



# A VOZ DA COMUNIDADE

Espaço reservados para os nossos leitores exprimirem opiniões sobre fatos e problemas da comunidade

(A responsabilidade dos artigos é dos autores que os assinam)

**O terremoto no Abruzzo encheu páginas e páginas de jornais, horas e horas de reportagens televisivas.**

**Com suas inúmeras facetas, desde o lado triste, das mortes, da destruição, dos desabrigados, até as discussões políticas, policiais e jurídicas que demonstram bem a índole do povo, dos dirigentes e dos políticos italianos, não podíamos deixar de abrir amplo espaço aos assuntos a ele relacionados, na medida das nossas possibilidades.**

## TERREMOTO IN ABRUZZO

**Il Presidente del Comites di San Paolo, abruzzese, invia una lettera di solidarietà al Dott. Gianni Chiodi, Presidente della Regione Abruzzo.**

“Nel mio ruolo di Presidente del Comites di San Paolo – Brasile, ma soprattutto come abruzzese, sconvolta per la tragedia che si è abbattuta sulla nostra Regione, Le invio a nome di tutta la collettività italiana ed italo-brasiliana della Circonscrizione di San Paolo, il nostro profondo cordoglio da trasmettere a tutte le famiglie delle vittime del terremoto.

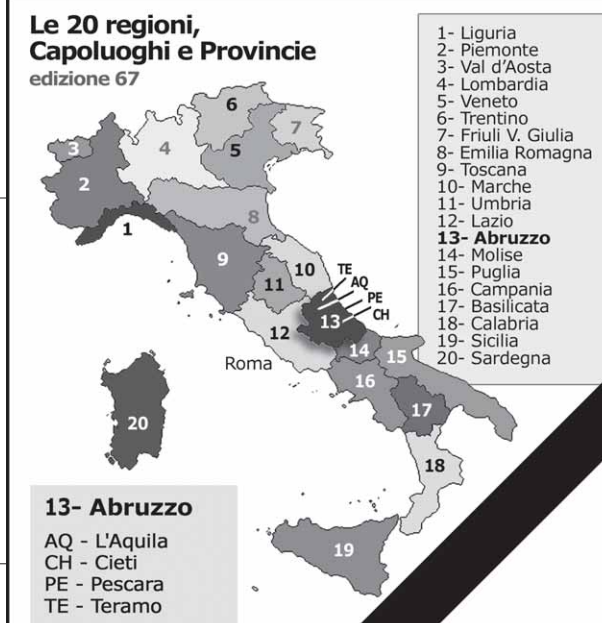
In questi momenti così tristi, la lontananza diventa un peso ancora maggiore, la mia volontà e, Le assicuro, anche quella di molti corregionali ed amici dell’Abruzzo sarebbe di raggiungerVi e cercare di contribuire ad alleviare le sofferenze, almeno in parte, di coloro si trovano ad affrontare questi momenti così difficili.

Poiché questo ci è impossibile abbiamo iniziato una campagna di solidarietà che speriamo possa contribuire a lenire in parte questo grande dolore.

A tutti i nostri corregionali residenti in Abruzzo, facciamo pervenire il nostro monito di forza e coraggio, con l’auspicio che in questi momenti di dolore possano dimostrare la grande tenacia di un popolo che sa affrontare anche le tragedie più profonde.

Con grande affetto e solidarietà,

Rita Blasioli Costa  
Presidente “Comites San Paolo”



Basilica di Collemaggio a L'Aquila

## LA CITTA' CHE VOLEVA VOLARE

L'ho vista dal finestrino di un camper, la città che voleva volare. L'ho sentita e vista tremare, nella notte. I lampioni che si muovevano, in una danza macabra. L'atmosfera rossastra, infernale. Una polvere sottile ed alta impediva persino di capire cosa non c'era più. Mutato improvvisamente il profilo, mancavano dei campanili, c'erano dei vuoti ma la notte oscura proteggeva cullando la paura, che cresceva e montava come un mal di mare, il terreno all'improvviso diventato liquido. La paura per i cari, per gli altri, per tutto. Una sensazione di perdita dell'equilibrio, qualcosa di atavico che scatta: contemporaneamente i sensi tutti all'erta e un ottundimento. Con la prima luce dell'alba, l'evidenza del disastro, la colonna sonora delle ambulanze, degli elicotteri, delle sirene, la ricerca spasmodica dei familiari, degli amici. L'Aquila, un'aquila con le ali spalancate, la città sopra la collina. Voglio pensarla così, la mia città. Una città sospesa. C'erano, fino a qualche anno fa due aquile in gabbia, dentro una specie di piccola grotta, sulla strada del vecchio ospedale civile. Tutti gli aquilani le ricorderanno. Metafora e simbolo della città. Perché questa città, invece deve “restare a terra”, ingabbiata, ferita. Ma qui, su questa collina dalla quale ha tentato altre volte di prendere il volo. Non la lasceremo volare. Le cureremo le ali spezzate, le zampe ferite, ma solo a patto che resti dov'è prigioniera dei nostri sogni e delle nostre paure, e che la sua gabbia diventi la nostra salvezza. La città sospesa, non la città fantasma. Certo molte vite perdute, certo le strade tutte vuote, certo le macerie. I sogni custoditi dalle case anch'esse in frantumi e sbriciolate. I palazzi lesionati e sventrati.

E' stata una via crucis di ricordi, mentre camminavamo in fila indiana in Via Garibaldi, al centro della strada vuota e con gli elmetti sulla testa; un pellegrinaggio silenzioso. I vigili del fuoco – ragazzi e uomini rudi e gentili - a farci compagnia e a guidarci come si fa con i piccoli scolari a cui si vuole bene, discreti, attenti, vigili; perché saremmo rimasti

ore dentro le case a prendere l'utile e l'inutile, con il rischio di mettere a repentaglio la nostra vita e la loro. Voglio ringraziare Raffaele, un vigile di Pisa. Non so altro di lui. Ma la sua stretta di mano e la reciproca commozione mi basterà per molto. Uno per tutti quelli che in questi giorni ci hanno aiutato, sorretto, capito, ascoltato. Perché in questi momenti si diventa davvero un “ci” un noi; la mia gente aquilana, fiera e caparbia, che cela le emozioni, nasconde le lacrime e si sottrae alle telecamere, nasconde il dolore o lo comunica con poche parole. Tutte le persone che abbiamo incontrato; poche parole, una stretta di mano, la lista dei lutti, la casa, “ tutto bene e adesso dove vai... ?” Tra le tante, due immagini conservo: una ciabatta impolverata, una sola, che qualcuno aveva pietosamente messo su un muretto e un gatto maculato a cui abbiamo dato dell'acqua. Ci sarà tempo per i ricordi e per elaborare tutto questo. Non è ancora il momento. Quella ciabatta sapeva di casa e di fuga. Anche lei spaiata e disorientata, anche lei in cerca dell'altra di sé. Manca tutta una parte della mia identità: le cose, gli odori, i rumori e i suoni, le piccole abitudini quotidiane, le certezze. Ma se i simboli hanno un senso, L'Aquila deve restare così com'è nel gonfalone della nostra città. Ferma, con le ali spalancate sulla collina. Incatenata a terra da uomini resi più saggi dal dolore. Fissata con sapienza alla terra, nei piloni delle sue stanze, nelle fondamenta. Il gatto magro ma vivo, a guardia della casa. Ricostruiremo le case della nostra città. Riempiremo le strade e le finestre, apriremo saracinesche e vetrine. Torneremo, come dopo una lunga transumanza. Siamo abituati alle lunghe attese e a vivere sobriamente. Voglio dedicare a Giustino Parisse e a sua moglie questi pensieri, a quell'immenso dolore. A tutti quelli che in questo momento soffrono, spaesati, lontani, divisi. A tutti quelli che lottano perché la nostra città resti dov'è e come era.

Patrizia Tocci